**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za povijest umjetnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2023./2024. | | | |
| **Naziv kolegija** | **Umjetnost novih medija** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | **3.** | | | |
| **Naziv studija** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | V. | | | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** |  | **P** |  | | **S** | | | |  | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Dvorana 114 Odjela za povijest umjetnosti | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | Hrvatski | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 3.10.2023. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | 26.1.2024. | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | Upisan diplomski studij povijesti umjetnosti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | izv. prof. dr. sc. Antonija Mlikota | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | amlikota@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Četvrtkom po dogovoru ili na email amlikota@unizd.hr | | | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | izv. prof. dr. sc. Antonija Mlikota | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | amlikota@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Četvrtkom po dogovoru ili na email amlikota@unizd.hr | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | - analizirati odnos teorije i umjetnosti novih medija na interdisciplinarnom nivou  - integrirati znanje i formulirati rezultate istraživanja  - argumentirano prezentirati zaključke i znanje s područja novih medija na jasan i nedvosmislen način  - komentirati i povezivati teorijske poglede na umjetničko stvaralaštvo novih medija  - poznavati relevantni teorijski diskurs umjetnosti i njegovu upotrebu pri analizi aspekata teorije novih medija putem odabranih tekstova | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | Usvajanje znanja i raspolaganje relevantnim teorijskim diskursom umjetnosti novih medija te njegova primjena pri analizi aspekata teorijskih pristupa interpretaciji povijesti umjetnosti. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Studenti su dužni odslušati najmanje 70% predavanja, te sudjelovati u radu i  diskusiji na najmanje 70% seminara.  Studenti se ocjenjuju kroz cijeli semestar kroz obradu zadanih tema, izlaganja i rasprava na kolegiju i kroz seminare, te kroz obradu konkretnih praktičnih istraživanja koje su dobili od profesora. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** | Termini će se objaviti na kraju semestra Termini će se objaviti na kraju semestra | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |
| **Opis kolegija** | - Unutar kolegija naglasak će biti stavljen na ono određenje umjetnosti novih  medija koje najčešće označava oblike umjetničke prakse koji koriste  netradicionalne metoda, postupke i materijale. U užem smislu to je umjetnost  novih tehnologija, multimedije, elektronske i kompjutorsko-informatičke  strukture.  - U tu strukturu uklapaju se dizajn, fotografija, film i video, minokinetičke  umjetničke strukture, umjetnost performansa, nova računalna komunikacijska  umjetnost. Od 1960-ih godina do danas ta je umjetnost prisutna u nas i u  svijetu i u uskoj je korelaciji s napretkom tehnologije, te se može govoriti o  svojevrsnoj interakciji umjetnosti koja koristi tehnologiju koju inovira znanost, te  se tako u blisku relaciju dovode umjetnička i znanstvena slika svijeta | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Uvodno predavanje. Što je umjetnost novih medija? Program i literatura  2. Temporalnost u umjetnosti: futurizam, kronofotografija, počeci filma  3. Temporalnost u umjetnosti: avangardna kinematografija  4. Eksperimentalni film od Duchampa do Fluxusa  5. Mediji i performans  6. Radikalni performans  7. Video art  8. Umjetnost video instalacija  9. Konceptualni video i osobni narativi u video umjetnosti  10. Analiza različitih video materijala  11. Digitalno u umjetnosti  12. Interaktivnost  13. Kompjuterska umjetnost  14. Internet umjetnost  15. Završno predavanje  *Seminari:*  Pojedinačni zadatci i rad u grupama, rasprave i osvrti  Samostalna izlaganja  Samostalni zadatci | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | O. Grau, Media Art Histories, MIT Press, 2007.; M. Rush, New Media in Art,  Thames &amp; Hudson, 2005. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | A. Alberro, Conceptual Art: A Critical Anthology, MIT Press, 2000.; A.  Danto, Preobražaj svakidašnjeg, Filozofija umjetnosti, Kruzak, Zagreb,2007.;  T. Milovac, Insert: Retrospektiva hrvatske video umjetnosti, MSU, Zagreb,  2008. J. Denegri, Razlozi za drugu liniju. Za novu umetnost sedamdesetih,  Edicija Sudac / Muzej savremene umetnosti Vojvodine, 2007.; J. Denegri,  Umjetnost konstruktivnog pristupa: Exat 51 i Nove tendencije, Edicija  Sudac/Muzej savremene umetnosti Vojvodine, 2007.; N. Kaye, Multi-media  video-installation-performance, Routledge, 2007.; L. Lippard, Six Years:  the dematerialization oft he art object from 1966 to 1972, University of  California Press, 2001.; M. Mc Luhan, Razumijevanje medija, Tehnička  knjiga, 2008.; Y. Michaud, Umjetnost u plinovitu stanju : ogled o trijumfu  estetike, Naklada Ljevak, Zagreb, 2004. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | Studenti će na predavanju dobiti linkove za gledanje online sadržaja. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | seminarski  rad | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 60% odrađivanje zadanih tema i zadataka, izlaganja i rasprave, 30% sdamostalna izlaganja zadanih tema 10% završna izlaganja | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | /postotak/ | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60% | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70-80% | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80-90% | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90-100% | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)